

# Réunion pour la sérigraphie à l'Atelier aux Lilas pour la Typographie et l'Estampe

Mardi 13 septembre 2017 à 19h

**Membres présents :** Dale Rowe, Kristin Meller, Ayda Nuroglu, Bénédicte Héлары, Sebastien Vaché, Gabriel Rebufello, Philippe Bucamp, Raul Villullas, Armelle Goraguer, Anne Basaille, Jean-Marie Marandin

**Membres excusés :** Arianna Tamburini, TsuiFei Pommier, Aymeric Guillemain, Laura Loriers, Delphine Rigaud, Laurence Marcoux, Sandra Dufour, Catherine Volk, Léo Coquet, Camille Bosqué, Luca Villani, Marie-Clementine Marès, Laurent Dujat, Philippe Silvestre, Rachel Alexander, Caroline Sebilléau, Christel Savornin, Jean-Pierre Rengeval

## Ordre du jour

1. Investissement en matériel :  
Table aspirante et table d'insolation
2. Organisation pratique de l'atelier

## Investissement en matériel

Dorénavant Dale, faisant parti du noyau dur, sera le nouveau référent en sérigraphie, suite à Philippe Bucamp qui l'était l'année passé. Il essaiera également de faire un lien entre les différentes techniques de l'atelier.

Le principal sujet de la réunion concerne l'achat :

- Soit d'une table aspirante (table blanche à remplacer car n'aspire plus)
- Soit d'une nouvelle table d'insolation (qui est actuellement un peu artisanale)

Cet investissement sera dans le but de remplacer le matériel actuel et non de rajout dans l'espace de l'atelier.

Dale souligne qu'avant il y avait peu de membres actifs mais que depuis environ 3 ans maintenant, il y a beaucoup de nouveaux sérigraphes et beaucoup de demandes aussi. D'où l'importance d'avoir du matériel plus professionnel.

Avant cette réunion de sérigraphie, une demande a été envoyée par mail auprès des sérigraphes pour donner leurs avis sur ce nouvel investissement.

La majorité a opté pour la table d'insolation, mais Dale explique que cela ne veut pas dire que nous n'aurons pas la table aspirante également dans le futur et que ce n'est qu'une question de priorité car nous avons en réalité besoin des deux investissements.

Kristin demande aux membres présents d'argumenter pour ces deux investissements pour mieux comprendre les avantages que cela pourraient amener.

## Avantages de la table d'insolation :

- Apporterait plus de précisions et de la netteté aux images.
- Eviterait de devoir « rattraper » les images sur l'écran
- Donnerait un meilleur calibrage
- Permettrait un poids égalisé sur l'écran pendant l'insolation

## Avantages de la table aspirante :

- Permettrait d'imprimer de grands formats avec de vrais calages et des superpositions multiples comme la quadrichromie
- Apporterait de la vraie précision dans l'impression et permettrait de faire un travail de pro sans décalage etc...

Dale donne des informations sur les prix pour des achats à l'état neuf de ces deux investissements (référence BUISINE):

- Une grande table neuve aspirante, à bras : 5000 euros
- Une table d'insolation neuve : 3700 euros

Cependant Dale précise que l'on peut trouver du bon matériel d'occasion et que ces prix sont une base. Il continue en soulignant que 2/3 des membres sérigraphes ont voté pour une table d'insolation.

L'année dernière le CA a voté pour 2000 euros. Kristin dit qu'il est éventuellement possible de faire un crowfunding comme pour la TGP car c'est un investissement important.

Jean-Marie souligne que comme dans un futur proche nous allons devoir déménager, si nous allons investir, il serait mieux d'avoir du matériel facile à déménager par la suite.

Bénédicte et d'autres membres sérigraphes soulignent que finalement nous aurions besoin de ces deux tables, dans l'idéal, et que c'est une question de priorité. Elle précise aussi que cela est très compliqué de faire du bon travail avec calage et plusieurs couleurs sur la table aspirante blanche. Elle propose que le CA revoit et réévalue la somme attribuée l'année dernière pour l'achat de matos en sérigraphie, car selon elle l'association a de l'argent et que cela serait possible pour les deux tables.

Kristin résume :

1. Il faudrait réévaluer le budget au prochain CA
2. Chercher du matériel d'occasions
3. Si nécessaire, lancer un crowfunding pour un budget participatif

Philippe pense que la table blanche est très peu utilisée et que cela limite considérablement le nombre d'utilisateurs. Mais aussi que cela peut être décourageant et démotivant pour certains sérigraphes qui souhaiteraient faire des impressions avec calage et superpositions très précises.

Kristin propose dès maintenant de commencer à chercher et regarder le matériel d'occasion. Nous achèterons ce sur quoi nous allons tomber dans un premier temps.

Quant au budget, elle précise qu'on pourra consulter le CA par mail et demander une rallonge. Kristin continue en disant qu'elle compatit pour les conditions des sérigraphes (le froid, les galères de calage, les diverses difficultés, etc...) et que ces difficultés risquent de faire partir des gens très bien de l'atelier, ce qui serait vraiment dommage.

Dale propose que les membres qui ont des pistes ou des liens concernant ces investissements, lui le communiquent au plus vite pour demander au CA une augmentation de budget. Il propose également de mettre des annonces sur nos différents réseaux (écoles des Beaux-arts, facebook, mails...) pour que les gens sachent que nous cherchons ces tables. Dale va nous envoyer par mail les dimensions des tables afin que l'on puisse communiquer sur nos recherches.

## **2. Organisation pratique de l'atelier**

Il est décidé que de nouvelles racles petits formats, pour une somme d'environ 50 euros vont être achetées pour l'atelier.

Par la suite, Dale propose de trouver une solution pour absorber le son du Karcher et pour le réduire afin de faciliter la vie aux autres membres de l'atelier (non sérigraphes). Il fera un appel collectif pour créer une équipe de volontaires afin de réduire le son et de diminuer les petites tensions qui pourraient y avoir avec les autres, à cause du bruit du karcher.

Dale continue en faisant la remarque que le dégraveur à parfois tendance à se terminer très vite. Laurent D. et Dale veille à ce que les flacons soient toujours pleins et prêts à l'emploi. Pour cela, Dale propose d'étiqueter les produits, afin que les autres membres du noyau dur, pas sérigraphes, puissent donner des indications aux usagers.

Concernant l'arrivée de l'hiver et les produits tels que les encres ou émulsions qui craignent le froid, Dale va demander à chacun de faire un tri. Et il va recontacter les personnes qui ne pratiquent pas souvent afin de faire un peu de place et optimiser l'espace pour stocker les produits dans les espaces chauffés de l'atelier. L'espace est actuellement bien utilisé, grâce au rangement fait dans les casiers. Il y en a environ 35.

Il a été décidé qu'il n'y aura pas de réunions en sérigraphie tout le temps. La prochaine sera vers mars-avril 2018. Dans tous les cas, en cas de besoin, Dale précise que l'on peut toujours le joindre et qu'il n'est pas loin, son atelier étant à Montreuil.

Il est constaté unanimement qu'il y a des améliorations dans le rangement et nettoyage de l'espace sérigraphie ! Magifiko+Bravo !

Pour finir, Dale précise que le labo photo va être relancé de manière active et que les personnes intéressées peuvent le contacter. Il va y avoir une réunion bientôt à ce sujet.