

ATELIER AUX LILAS POUR LA TYPOGRAPHIE ET L'ESTAMPE

CR - Réunion Taille-douce

17 avril 2018

Ordre du jour : Gérard

Prise de note : Louise

RAPPELS :

Les membres qui ne sont pas noyaux dur : Le rangement et le nettoyage doivent se faire 30 minutes avant la fin de la séance, surtout si c'est la fermeture. Les permanences sont bénévoles, merci de faire attention à l'emploi du temps de ceux qui les font.

Tout le monde : Il est important d'essayer de minimiser et de modérer la quantité de solvant utilisée pour le nettoyage.

Les noyaux dur qui ne sont pas en taille douce : Pensez à vérifier que les presses sont desserrées après votre permanence. Si vous ne savez pas le faire, demander nous, on sera heureux de vous montrer et c'est tout simple!

Les graveurs sur zinc : faites attention au matériel des sérigraphes lorsque vous partagez leur espace : une inattention de votre part peut détruire leurs travail.

Compte rendu : Louise, Vania, Gérard

- Presses non desserrées le soir
- Solvant
- Achat groupé papier
- Résine
- Langes
- Buvards
- Chiffons
- Sulfate en sérigraphie

• Presses non desserrées le soir

Les presses tailles-douces sont régulièrement laissées la nuit avec la pression. Ceci abime les presses. Les membres occasionnels peuvent ne pas avoir le réflexe, les membres du noyaux dur qui ne sont pas en taille douce ne vérifient pas forcément après leurs permanences.

Solutions :

- Check-list à laisser sur la porte de la taille douce, rappelant au dernier sortit (et à ceux qui réalise les permanences) ce qui doit être vérifier avant le départ.

→ *Louise s'en charge*

- Check-list plus détaillée pour les nouveaux arrivants avec tout ce qui doit être vérifié.

→ *personne ne s'est engagé à le faire, donc si vous vous ennuyez un dimanche soir...*

- Ceux qui ne sont pas de la taille douce et ne savent pas forcément desserrer les presses, il faut penser à leurs montrer.

• Solvant

Proposition d'alternative aux solvants pour le nettoyage des plaques chauffantes et de verre : huile + savon noir ou avec du *Paic Citron*.

Recette de Raul pour nettoyer les plaques : 4 goutte de white spirit sur un chiffon sale, puis quelques gouttes d'essence C sur un sopalin.

Jean-Marie précise que le sopalin raye le zinc. Il faut vérifier qu'il ne raye par le cuivre.

Solutions :

- Achat de savon noir
→ *qui le fait?*
- Penser à aérer régulièrement la pièce taille-douce

• **Achat groupé papier**

L'annonce de Raul sur le tableau concernant la commande groupé de papier n'est plus à jour. Gérard propose de relancer un achat groupé.

→ Les achats se feront par initiatives personnelles.

Remise chez Antalis :

Joannot 76/56 cm : 2 euros la feuille

BFK 76/56 cm : 2.40 euros la feuille

Contact à l'atelier : Michel Ouaniche

Contact Antalis en lien avec l'atelier : Véronique Gouader

• **Résine**

La résine semble trop fine et difficile d'utilisation pour certains membres (met du temps à être appréhendée, change avec le temps, l'humidité, etc).

Pourtant, la résine est neuve.

Conseils :

- Mettre la plaque plus tôt dans la boîte pour avoir les plus gros grains (*Raul*)
- Réaliser une première aquatinte avec un bas pour un pot (grains plus épais) pour une première morsure, puis une deuxième par dessus, plus fine, avec la boîte d'aquatinte de l'atelier.
→ Avantage : Les noirs sont plus beaux, et la différence de grain permet d'éviter les crevées. (*Jean-Marie et Karine*)

Propositions :

- pot manuel collectif ou avec un bas pour avoir des gains plus gros (Refusé)
→ *Karine*

Solutions :

- Chacun peut avoir un pot manuel personnel à l'atelier s'il le veut (faire attention lors de l'utilisation, la résine est très nocive).

• **Langes**

Comment mieux gérer les langes? Ils sont sales, abimés, etc. Ils sont encollés par la forte utilisation

et deviennent plus facilement endommageables.

Rappel de Raul : Attention à bien égoutter /éponger le papier avant l'impression. Il doit être humide, pas être mouillé. Cela abime les langes.

Propositions :

- Mettre un sac poubelle biodégradable (Plastique Micron) entre le linge et son impression à chaque tirage - *comme aux cascades* → Protège les langes de l'humidité, de la colle et de l'acidité dans certains papiers.

→ *Vania*

- Mettre moins de langes à disposition et stocker le surplus quelque part. Il n'y a pas besoin d'autant de langes. Garder une sélection (en gardant aussi des abimés pour les essais).

→ *Pierre*

- Trier par catégorie de technique / taille / état / etc.

- Acétate communs

→ *Vania*

Solutions :

- Commission linge : Pierre, Louise et Vania

- Acétates communes à l'atelier (un grand et un moyen)

→ *Raul*

- **Buvards**

Problème de rangement des buvards dans la salle de séchage. Le rangement vertical les abime.

Circulation des buvards :

Neuf → Salle de séchage → salle taille-douce jusqu'à l'épuisement total du buvard.

Problème : Plus de buvards neufs.

→ *Vania*

Solution :

- Surélever la table de séchage pour faire un rangement horizontal

→ *Gérard, Louise et Raul*

- Racheter des buvards **épais** (500 grammes – 56/76 cm)

→ *Pierre et Vania*

- **Chiffons**

Le classement des chiffons utilisé n'est pas sain. Tout les chiffons sont mélangés sans tenir compte de leurs niveaux de saleté.

Solutions :

- Barre sous l'évier pour mettre les chiffons utilisés mais encore propres (les presque pas sales et sans solvant), à utiliser par tout le monde et à jeter le soir.

→ *Louise et Anita*

- Stock de chiffons imbibés de solvant toujours dans la poubelle en metal, MAIS séparation des chiffons très sales, pour les jeter en dehors de la poubelle classique.

→ **Demander à Laurent de Troil, Laurent Dujat et Dale Rowe** de se renseigner auprès de la déchetterie pour y jeter les chiffons imbibés de solvant en même temps que les restes des produits.

• Sulfate en sérigraphie

Bénédicte nous à fait part en fin de réunion de problème de l'utilisation du sulfate et des solvants en sérigraphie.

Réponse de Jean-Marie :

Quand il y a beaucoup de monde, il est préférable d'utiliser le White et l'Essence C dans l'usine, pour diminuer la toxicité (plus d'aération, et garder seinnent les pièce chauffer en hiver).

Il n'y a pas de place pour utiliser le sulfate dans la salle taille douce quand il y a d'autres membres présents. Pour que l'utilisation du sulfate soit possible dans l'atelier, l'usine doit être un lieu partagé entre les les graveurs sur zinc et les sérigraphes.

Solution :

- n'utilisez jamais les éponges des sérigraphes, et faites très attention lorsque vous utilisez des solvants dans cet espace. Assurez vous toujours de respecter le lieu partagé avec eux, et n'hésitez pas à demander pour être sur de ne pas faire de bêtises.

Autre :

Un **poubelle de tri sélectif** va être demandé à la mairie pour l'atelier (*Anita s'en charge*)

Nouvel essai pour tenter de faire en sorte que l'**éponge à vaisselle** ne traîne pas dans l'encre et l'acide (*Louise*)

Liste achat :

- savon noir (?)
- Acétate grand et moyen à l'atelier pour imprimer (*Raul*)
- Plastique Micron pour protéger les langes (*Raul*)
- buvards (*Pierre et Vania*)