

COMPTE-RENDU DE LA RÉUNION NOYAU DUR DU 26 JUIN 2018
19H, SALLE DU SUFFRAGE UNIVERSEL, MAIRIE DES LILAS

Présents : Anita Ljung, Carine Perreur, Chrystel Savornin, Dale Rowe, Dana Radulescu, Gérard Bastien, Jean-Marie Marandin, Kristin Meller, Laurence Geoffroy, Laurent Dujat, Louise Gros, Luca Villani, Pierre Vaquez, Raul Velasco, Raul Villulas, Sayake Abe, Vania Nikolicic

Absents : Ayda Nuroglu, Bénédicte Héлары, Gaëlle Benelhocine, Laurent Ameline, Laurent de Troil, Malena Carrera, Martine Besombes, Michel Ouaniche, Mireille Saltron, Philippe Bucamp, Tsui-Fei Pommier

Manon Iside, stagiaire, assistait également à la réunion.

1) Apéritif

La réunion s'ouvre joyeusement avec un beau buffet alimenté par chacun.

2) Date des prochaines réunions

Le bureau propose que la prochaine réunion du Noyau dur ait lieu en octobre 2018, fixant le nombre de réunions à trois par an.

Le principe est accepté.

La réunion aura lieu autour du **mardi 16 octobre**.

L'atelier accueillant difficilement l'ensemble du Noyau dur, la réunion se déroulera à la Mairie. La salle est facile à réserver, mais doit l'être suffisamment à l'avance, et avec une certaine flexibilité au niveau des dates.

La date officielle des réunions est indiquée sur la page d'accueil du site.

L'AG se tiendra autour du **16 février 2019** – en février et non en janvier comme précédemment, la comptable ayant besoin de plus de temps pour terminer son travail.

2) Gestion des caisses

Laurence note que la gestion des caisses se déroule presque bien ; mieux, en tous cas, qu'au début, avec quand même quelques petites erreurs.

Le fond de roulement de la caisse atelier libre doit toujours être de **50 €**. La caisse doit être vérifiée au début et à la fin de chaque permanence, en assurant un passage de relais avec le prochain permanent.

Il faut être vigilant face à chaque erreur et signaler immédiatement s'il y a moins ou plus que les 50 € dans le fond de caisse, en contactant le permanent précédent pour tenter de découvrir où se trouve l'erreur. Celle-ci est plus difficile à résoudre si elle n'est pas prise en compte immédiatement. Il ne faut pas laisser la caisse, à la fin d'une permanence, avec un compte fautif.

Rappel : ne pas faire de dépenses de moins de cinq euros pour les petits achats de l'atelier, chaque écrit comptable coûtant de l'argent. En cas de besoin, chacun peut financer lui-même ces petits achats peu dispendieux.

La caisse achat étant limitée à 200 € par mois, en cas d'achat de plus de 50 €, demander un chèque à Cécile ou Laurence.

3) Finances

Cécile effectue un super travail.

L'atelier commence à avoir des chiffres sûrs concernant son fonctionnement. Il s'en dégage que les cotisations du Noyau dur permettent de payer tous les frais fixes incompressibles (loyer, eau, électricité, internet, comptable...) et, grosso modo, sa part des consommables fournis par l'atelier (solvants, acide...).

Le reste de l'argent reçu par l'atelier, grâce aux nouvelles adhésions et à l'atelier libre, permet de financer le reste : investissements, vernissages, épargne...

Le Noyau dur n'est donc pas autosuffisant, l'atelier a besoin d'apport extérieur pour tous ces investissements supplémentaires. Et le nombre de membres du Noyau dur ne doit pas baisser en dessous de 22 membres pour permettre un bon fonctionnement de l'atelier. Le nombre idéal se situant entre 25 et 30 membres (il en compte 28 actuellement).

Les compteurs EDF n'ayant pas été, à la connaissance des membres présents, relevés directement, la facture d'électricité, reposant sur une estimation, sera peut-être plus élevée par la suite, avec la nouvelle dépense des chauffages restés allumés en hiver (initiative saluée par tous les membres).

4) Les pôles

Sérigraphie (Dale)

- *Nouveau matériel*

Dale évoque le nouveau matériel qui a rejoint l'atelier : une nouvelle table et une insoleuse. Celles-ci ont été trouvées très rapidement après que la décision d'investir dans ce nouvel équipement avait été approuvée. Toutes deux étaient d'occasion, et conformes au budget fixé. La nouvelle table a rejoint l'atelier fin 2017, suivie par l'insoleuse qui, après quelques soucis initiaux, fonctionne désormais parfaitement.

Les deux tables étant plus larges que les précédentes, l'espace a été réaménagé. L'ensemble est maintenant beaucoup plus accessible. Les travaux ont également permis de faire du rangement, notamment de vider les caisses d'affaires personnelles de membres ne venant plus à l'atelier. Ceux-ci ont été, dans la mesure du possible, contactés pour qu'ils récupèrent leurs produits ou les lèguent à l'atelier.

Chrystel confirme que la nouvelle insoleuse est très bien.

Les membres doivent apprendre à connaître la grande table. Dale conseille aux artistes faisant de grands formats de travailler à deux.

La grande table est bruyante quand l'aspiration est en route.

Un affichage de sécurité demande encore à être ajouté en sérigraphie pour ce nouveau matériel.

- *Isolation*

Des travaux d'isolation ont également été entrepris pour tenter de limiter le bruit du karcher, en taille d'épargne, où ils ont été plutôt efficace, et en taille douce, où la porte ne ferme pas bien, ce qui limite les possibilités d'isolation.

- *Mezzanine*

Une question est posée concernant la mezzanine : est-elle bien toujours accessible à toutes les techniques et pas occupée seulement par la sérigraphie ? Dale confirme qu'elle a été rangée.

- *Inscriptions*

Concernant les inscriptions, le jeudi et le vendredi sont toujours bien demandés mais pas surchargés. L'atelier peut accueillir de nouveaux membres en sérigraphie.

Taille douce (Gérard)

La section taille douce fonctionne bien et est bien utilisée par les membres, avec 108 inscrits le mois dernier.

- Plastiques pour protéger les langes

Des sacs plastiques très fins ont été donnés par Raul (ils sont rangés avec les langes) ; placés entre les langes et le papier lors des tirages, ils permettent de protéger les langes en évitant qu'ils ne prennent l'humidité du papier et qu'ils se gorgent de colle. Les membres sont incités à les utiliser. Les permanents pourront leur indiquer ce nouveau fonctionnement.

- Langes

Un rangement des langes doit et va être effectué.

Il faudra racheter des langes neufs.

Il est rappelé que si quelqu'un coupe ou abîme gravement un lange, il est tenu de le remplacer par un lange neuf.

- Film acétate et rouille

Jean-Marie signale que le film acétate utilisé pour protéger le plateau de la TGP n'a pas été retrouvé. Il permettait d'éviter que la rouille du plateau ne se dépose sur le papier et les langes lors des tirages.

Le plateau est, en effet, souvent rouillé. Laurent de Troïl a effectué un gros travail en nettoyant le plateau et en l'huilant, ce qui a permis d'améliorer les choses.

Louise indique qu'un achat d'acétate est prévu pour la Marcelle. Il pourrait être étendu à la TGP.

- TGP

Raul et Kristin ont redressé deux fois cette année le plateau de la TGP. Il faut y prêter attention et leur signaler immédiatement si le plateau est tordu et demande à être remis en place.

Raul fait plusieurs propositions concernant la TGP :

- acheter un plexi spécial presse pour couvrir le plateau – il coûterait autour de 500 € ;
- ajouter des rouleaux de guide pour garder le plateau droit, et une butée pour qu'il soit toujours axé (le plateau originel de la presse était beaucoup plus petit, le plateau actuel ayant été installé en remplacement) ;
- dérouiller et vernir le rouleau.

Il s'agirait d'un travail qualifié demandant du temps et de l'argent – la dépense devra être autorisée par l'association. La proposition sera soumise au CA avant l'hiver.

Taille d'épargne (Luca)

La réunion de taille d'épargne n'a pas encore eu lieu. Elle sera organisée soit en été (mais les vacances rendront sans doute sa tenue difficile) soit à la rentrée. Luca enverra un message pour sa mise en place.

Tout se passe bien en taille d'épargne – à part la fuite sur la presse à percussion, qui souffre aussi de la rouille.

- Fuites

Laurent Dujat suggère de convaincre les services techniques de venir en visite préventive, deux fois par an, pour vérifier que tout est en état sur le toit, plutôt que d'attendre les fuites pour les appeler.

Louise indique qu'une société est venue pour inspecter le toit, suite aux dernières fuites, et n'y a trouvé aucun problème, affirmant que tout avait été réparé. (Pourtant, les fuites continuent...)

Typographie

- Presses

Kristin rappelle qu'un gros travail a été accompli sur les deux presses typo, l'Asbern et la presse bleue pour les nettoyer et comprendre leur fonctionnement. Kristin les a présentées à une quinzaine de personnes au mois de mars. Les presses sont fonctionnelles et commencent à être utilisées.

- Lino et typo

Luca demande s'il sera possible de tirer des linos sur les presses typo, comme cela avait été évoqué.

Kristin fera des essais cet été, en particulier sur la presse bleue, plus facile d'utilisation et avec une belle taille de plateau. Une cale pour mettre les linos à hauteur typo pourrait être installée, pour rester à l'atelier. Selon les résultats obtenus cet été, Kristin, pourra peut-être expliquer ce fonctionnement à la prochaine réunion taille d'épargne, à la rentrée.

- Rangements/Michel

Michel Jourdain, typographe de l'Imprimerie nationale, a rejoint l'atelier pour aider à développer le pôle typo, en partageant généreusement son savoir.

Raul a aidé à rendre l'espace moins désorganisé, en fabriquant le très pratique meuble rose pour ranger les interlignes et lingots.

Un mot d'ordre en typo : RANGER ! Chaque lingot, interligne, caractère... doit être soigneusement remis à sa place pour ne pas détruire les grands rangements effectués par Michel et quelques typographes amateurs.

Michel a envie de continuer à venir à l'atelier. Il aura les clefs de l'atelier et pourra venir souvent, pour y faire plein de choses.

Un nouveau programme de stages de composition sera proposé à la rentrée.

Labo photo (Dale)

Le labo n'est pas énormément fréquenté mais quelques personnes l'utilisent. Et l'argentique tend à revenir à la mode. Plusieurs personnes ont manifesté leur intérêt lors des portes ouvertes.

Dale pense proposer un petit stage pour montrer la manière de faire des tirages dans le labo, pour les membres de l'atelier intéressés.

Il reste quelques rangements à faire mais le labo est déjà bien fonctionnel, avec du matériel prêt à être utilisé.

Laurence suggère qu'il faudrait que les membres du noyau dur sachent quoi répondre aux personnes intéressées. Celles-ci pourront contacter directement Dale pour toute question. Le labo photo a un fonctionnement un peu à part, dans l'atelier.

- Photopolymère

Kristin demande ce qu'il faut faire de la machine photopolymère qui est à l'atelier, et que personne n'utilise. Faut-il s'en séparer ?

Chrystel propose que l'on contacte le propriétaire de la machine pour qu'il explique son fonctionnement et que l'on puisse la mettre en route. L'une des raisons pour lesquelles celle-ci n'est pas utilisée est que personne ne sait s'en servir.

- Photogravure/héliogravure

Louise pratique l'héliogravure dans un atelier en Belgique et demande si l'Atelier aux Lilas serait intéressée qu'elle développe cette technique également aux Lilas. Le matériel est déjà là, il faudrait juste faire des essais.

Toute demande liée à un investissement ou à une modification de l'espace doit être soumise au CA. Louise fera donc quelques essais avant de présenter son projet au CA.

5) Référents des pôles

Les référents de pôles changent chaque année. Ils prendront leur poste à la rentrée, accompagnés par les anciens référents.

Les pôles compliqués peuvent avoir plusieurs référents.

Le labo photo garde son fonctionnement à part.

En **sérigraphie**, Dale n'a pas encore trouvé de remplaçant. La place sera proposée à Ayda.

En **taille douce**, Gérard est remplacé par **Louise**.

En **taille d'épargne**, Luca est remplacé par **Jean-Marie**.

En **typographie**, **Raul** continue à s'occuper des machines ; **Carine** s'occupera de la partie typo.

Pour le **labo photo**, **Dale** et **Laurent Dujat** seront les deux référents.

6) Admission/candidats

- *Sérigraphie*

Kristin demande si le passage d'un test est nécessaire en sérigraphie si la personne est déjà formée.

Laurent répond que le test est important : beaucoup de personnes pensent savoir mais ont des lacunes, et ou reprennent la sérigraphie après un long moment. Le test sert aussi à montrer et expliquer les spécificités de l'atelier.

Dale ajoute que le test n'est pas nécessaire pour ceux qui ont suivi un stage complet dans l'atelier, avec l'un des membres du Noyau dur.

Kristin, qui reçoit toutes les candidatures et doit gérer les emplois du temps compliqués de chacun, propose que l'un des membres du Noyau Dur centralise les candidatures pour accueillir les nouveaux sérigraphes. La tâche sera confiée au référent.

- *Taille douce*

Raul et Kristin forment beaucoup de gens aux Cascades. Ils ne vont pas leur faire passer eux-mêmes le test d'admission. Cette tâche (deux ou trois stagiaires à tester par an) sera confiée au référent taille douce.

Louise suggère qu'une liste de choses à demander et à tester soit établie.

- *Anciens membres*

Les anciens membres souhaitant revenir après plusieurs années ne trouveront pas de formulaire de réinscription directement à l'atelier. Ils pourront envoyer un message à Kristin pour obtenir un formulaire de réadhésion.

7) Entrées/sorties du Noyau dur

Pauline Lorenceau sort du Noyau dur.

Le Noyau dur se compose donc désormais de 28 membres.

8) Stage/résidences

- *Manon*

Manon Iside, stagiaire de l'école Estienne, passe tout le mois de juin à l'atelier. Elle a proposé ses services aux autres artistes pour faire des tirages en taille douce. Anita, qui en a profité, a été ravis de ses tirages.

Manon a apprécié son temps passé à l'atelier. Les débuts ont été un peu moins faciles, puisqu'elle était livrée à elle-même. Les affiches pour le stand de l'atelier Saint-Sulpice lui a rapidement donné un projet à faire, et elle a bien travaillé à l'atelier, en taille douce et taille d'épargne. Elle entre en deuxième année à Estienne, section gravure, l'an prochain et reviendra aux Lilas en atelier libre.

- Zupan Guo et Bialiang Xiao

Deux artistes chinois passent deux semaines à l'atelier, à partir du 26 juin. Ils ont contacté l'Association pour l'Estampe et l'art populaire, cherchant un atelier où travailler pendant leur séjour à Paris. Raul les a renvoyés vers les Lilas.

Ils ont étudié l'estampe en Chine puis en Russie et en France.

Un pot sera organisé le mercredi 11 juillet à 17h pour la fin de leur résidence. Chacun pourra venir avec une estampe pour échanger avec eux sur son travail.

- Olmo

Olmo, artiste mexicain qui avait fait une exposition aux Cascades viendra en prochainement en résidence à l'atelier. Il proposera également un workshop autour du cyanotype.

9) Les tâches

Découper les chiffons	Bénédicte	OK
-----------------------	-----------	----

Lavage des torchons	Carine Ayda	OK ?
---------------------	----------------	---------

Rappel : ne pas confondre les torchons pour les mains et pour la vaisselle, et les chiffons ! Trop de torchons propres disparaissent transformés en chiffons ou tachés d'acide.

Armoire à solvants	Jean-Marie Martine	OK ?
--------------------	-----------------------	---------

Achats white, alcool industriel et essence C	Raul Ve	OK
--	---------	----

Entretien bac perchlo, étalonnage	Malena Sayaka remplace Pauline	
-----------------------------------	-----------------------------------	--

Évacuation déchets toxiques	Laurent D Laurent de T Dale	OK
-----------------------------	-----------------------------------	----

Tiroirs	Dana Anita remplace Bénédicte	
---------	----------------------------------	--

Il n'y a plus vraiment de tiroirs de livres. Deux membres doivent encore partager le leur, et Cécile Vanneste libère le sien.

Casiers	Gérard Michel	OK
---------	------------------	----

Même problème que pour les tiroirs : il y a de moins en moins de casiers libres, et toujours des demandes de nouveaux membres. Quelques rangements et vérifications d'anciens membres pourront peut-être être faits.

Achats ménagers	Vania Mireille Ayda Anita	OK
-----------------	------------------------------------	----

Achats sérigraphie	Laurent D	OK
--------------------	-----------	----

	Dale	
--	------	--

Achats REIJ (roulettes...)	Annulé	
----------------------------	--------	--

Achats taille-douce	Laurent A.	
---------------------	------------	--

Entretien buvards		
-------------------	--	--

Louise, Gérard et Raul vont se réunir pour parler des buvards.
 Laurence demande à ce qu'on rappelle aux membres d'accrocher les buvards utilisés.
 Il faudrait récupérer plus de cintres pour éviter d'en manquer – ou faire un plus grand roulement des buvards.

Gros achats	Chrystel Luca	OK
-------------	------------------	----

La période était plutôt calme en gros achats.

Pharmacie	Malena	OK
-----------	--------	----

Impression des documents vierges (envoyer un sms)	Kristin	OK
Fixer l'Agenda des réunions ND, rédiger ODJ et envoyer convocations	Kristin	OK

Compte-rendu des réunions noyau dur	Carine	OK
-------------------------------------	--------	----

Gestion de l'agenda des permanences	Pierre	OK
-------------------------------------	--------	----

Affichage de sécurité	Philippe	
-----------------------	----------	--

Un affichage pourrait être ajouté en sérigraphie, pour les nouvelles machines.

Répartition des tâches, mise à jour du tableau des tâches et affichage de ce tableau à l'atelier	Vania	OK
--	-------	----

Relations avec les services techniques de la Ville	Laurence Laurent D	OK
--	-----------------------	----

Gestion des demandes d'entrée et de sortie du noyau dur	Laurence	OK
---	----------	----

Surveillance générale (fuites...)	Laurence	OK
------------------------------------	----------	----

Réparation des machines	Raul Ve	OK
-------------------------	---------	----

Remises des recettes de l'atelier libre à la banque	Pierre (et Pauline Voin, hors ND)	OK
---	--	----

Fastidieux mais se passe bien.

Classement des factures	Martine	
-------------------------	---------	--

10) Questions diverses

- *La cuisine*

Louise et Michel propose d'effectuer des travaux dans la cuisine, et les toilettes, pour rendre l'ensemble plus propre et mieux rangé.

Ils installeraient une (jolie) cloison entre le bac de perchlo et l'évier de gauche, pour bien séparer l'espace cuisine (propre) de l'espace gravure (moins propre). Un rangement serait également effectué dans la cuisine.

Ils en profiteraient pour repeindre les toilettes et mettre du lino au sol, installer une étagère pour le papier toilette...

Le budget est estimé à 200 € environ.

Il faudra faire attention à ce que la cloison installée ne pourrisse pas, avec l'eau.

La proposition est soumise au vote.

11 votes pour

1 vote contre

5 abstentions

La proposition est acceptée.

Rappels : ne pas oublier de ranger la vaisselle. La laisser traîner près de l'évier l'expose à toutes sortes de projections non alimentaires.

ne pas se laver les mains sales (encre, solvants, acide...) dans l'évier de la cuisine mais dans l'évier de droite, réservé à la gravure.

Raul rappelle que, à l'origine, l'atelier comportait un seul évier. Il en a installé un deuxième pour permettre la séparation cuisine/atelier.

- *Sérigraphie*

Chrystel signale qu'elle a encore trouvé près de l'évier de sérigraphie des produits qui ne devraient pas y être et sont dangereux pour les écrans (huile de lin, essence C).

- *Solvants*

Jean-Marie ajoute que les solvants traînent souvent dans l'atelier et ne sont pas rangés à leur place. Ils doivent tous retrouver leur étagère spécifique dans l'armoire blanche de l'entrée en fin de journée.

La réunion se termine à 21h53