

Réunion technique pour la typographie

jeudi 16 novembre à 18h, à l'atelier

Membres présents:

Corinne Lepeytre, Pierre Vaquez, Raul Velasco, Kristin Meller, Gérard Bastien, François Hergaux, Carine Perreur, Sylvain Salomovitz, Florence Commarieu, Mireille Saltron, Jean-Pierre Rengeval, Jacques Boisselier et Michel Jourdain

1. L'Asbern

L'histoire de la presse Asbern est racontée. Elle a été récupérée de l'Imprimerie Nationale par Jean-Luc Fortier, ancien imprimeur offset, qui la conserve quelques années sous des bâches dans son jardin, puis la donne à Kristin en 2002. Cette presse est le point de départ de la création de l'atelier.

L'atelier est cambriolé en 2004 et les rouleaux de l'Asbern sont volés.

Le travail en typographique démarre à l'atelier en 2011 sur une autre presse, fonctionnelle celle-ci, une Vandercook, prêtée à l'association puis revendue par son propriétaire en 2016.

Après le départ de la Vandercook, Louis Richebé aide Raul Velasco à mettre en marche l'Asbern. Des rouleaux d'une Heidelberg sont modifiés pour s'y adapter. L'Asbern va servir pour la formation de 15 typographes de 2016 à 2017. Formation réussie sans encombre. Mais, par la suite, une tentative infructueuse de réaliser un travail plus exigeant révèle que quelque chose ne marche pas bien.

Les rouleaux non conformes sont incriminés. Mais début novembre, deux imprimeurs typographes allemands, Julienne et Thomas, en visite de Leipzig, viennent voir l'Asbern et trouvent des erreurs d'agencement de la batterie d'encre. Ils donnent à Kristin une liste de conseils, en promettant de revenir pour une séance d'essais à la fin de l'année.

Un rendez-vous est prévu pour nettoyer la presse à fond, corriger le branchement électrique et garnir le blanchet.

Jean-Pierre demande s'il serait possible d'organiser par la suite une séance de présentation de l'Asbern. Kristin promet de faire une démonstration technique dès que la presse est pleinement opérationnelle.

2. Les casses

Kristin présente Michel Jourdain, typographe compositeur retraité de l'Imprimerie Nationale à Douai.

Michel dit qu'il est partant pour nous aider. On lui demande s'il accepterait de nous aider à continuer à ranger les casses et terminer l'inventaire. Il se dit partant pour l'aventure. Il propose aussi de donner des cours gratuits de typographie à partir du mois de mars.

Rendez-vous est pris le 10 décembre à 10h pour cette séance de rangement.

S'ensuit une discussion sur notre besoin de casses. Devons-nous en acheter ? Certains disent oui, d'autres disent non, pas pour le moment. En tout cas, si quelqu'un découvre une excellente occasion, merci de contacter Raul Velasco.

3. L'Agenda

Kristin rappelle qu'une fois que l'Absern sera pleinement fonctionnelle, il faut préciser qu'on souhaite l'utiliser lors de la prise de rendez-vous, de jeudi à dimanche.

De lundi à mercredi, il faut avertir les autres typographes du noyau dur qu'on veut imprimer sur elle. Si nécessaire, un système de réservation peut être mis en place, comme celui qui existe pour les tables en sérigraphie.

La réunion a pris fin à 19h30, suivi d'un repas.

Soupe de maïs et pois chiches préparée par Raul

Biscuits typographiques faits maison par Carine

Et d'autres choses encore... créant une jolie composition dans le ventre qui nous a bien réchauffés.