

## CR Réunion Taille d'épargne (10 décembre)

Présents (l'ordre est celui des chaises lors de la réunion ; désolé si j'écorche votre nom, je me fie à la liste des présents) : *Anita Ljung, Nicolas Goulette, Gwendoline Hénot, Raul Villullas, Natsuni Kinkfuchi Jalil, Florence Bonhivers, Chloé Sasias, Luca Villani, Szal Koavre, Michel Cailleteau, Catherine Bechu, Jean-Marie Marandin*

1. Luca (Villani) passe le relais à Jean-Marie (Marandin : [jmmarandin@gmail.com](mailto:jmmarandin@gmail.com)) comme référent « Taille d'épargne » pour 2019.

### 2. Deux problèmes émergent :

a. Les rails (baguettes). Jean-Marie va faire un tri et systématiser le choix de baguettes en fonction de leur longueur et épaisseur.

b. L'éclairage du plan de travail. Il est déficient. J-M. va prendre contact avec Michel Ouanchise qui avait un plan pour améliorer la situation. C'est un problème récurrent qu'il faut régler.

3. Le plus gros de la réunion a été consacré à des **problèmes d'ordre technique**.

a. L'affutage des gouges.

– Luca dit combien il est satisfait d'un dispositif trouvé sur internet : flexcut slipstrop. Voici la référence des sites où l'acheter :

[https://www.amazon.fr/SLIPSTROP-DAFF%C3%9BTAGE-ANTID%C3%89RAPaNT-D%C3%89COUPER-AIGUISEUR/dp/B00D2Z2C38/ref=asc\\_df\\_B00D2Z2C38/?tag=googshopfr-21&linkCode=df0&hvadid=90668992132&hvpos=1o1&hvnetw=g&hvrnd=12864593464252661174&hvpone=&hvptwo=&hvqmt=&hvdev=c&hvdvcmdl=&hvlocint=&hvlocp=9056539&hvtargid=pla-187834931543&psc=1](https://www.amazon.fr/SLIPSTROP-DAFF%C3%9BTAGE-ANTID%C3%89RAPaNT-D%C3%89COUPER-AIGUISEUR/dp/B00D2Z2C38/ref=asc_df_B00D2Z2C38/?tag=googshopfr-21&linkCode=df0&hvadid=90668992132&hvpos=1o1&hvnetw=g&hvrnd=12864593464252661174&hvpone=&hvptwo=&hvqmt=&hvdev=c&hvdvcmdl=&hvlocint=&hvlocp=9056539&hvtargid=pla-187834931543&psc=1)

et le tuto :

<https://www.youtube.com/watch?v=QgrczFY0epI>

– Raul remontre le geste avec une pierre d'arkansas et insiste sur le fait que c'est un tour de main à acquérir (tour de main qui varie selon les personnes car il varie selon la manière que l'on a de tenir sa gouge). Il préconise l'huile de machine coudre comme lubrifiant (se trouve dans les merceries à bas prix).

De manière générale (et dans l'idéal), il ne faut pas attendre : il vaut mieux affuter à chaque fois qu'on commence une nouvelle plaque ou même qu'on entame une nouvelle séance de gravage.

b. Le choix des gouges

Luca, Raul et J-Marie chantent les louanges des gouges japonaises « Power grip » achetées sur internet. Voici l'adresse :

- <https://www.goodsjapan.com/>

- la référence de l'ensemble que j'ai acheté (sans frais de port) : Mikisyo 7pcs Power Grip Wood Carving Tool Kit U V Gouge Chisel Set : **US\$38.49**

c. L'impression

On rappelle qu'il ne faut pas user de trop de pression : ça abîme les rails et ça donne de mauvaises impressions !

- Luca parle de sa manière de caler plaque et papier lors de l'impression : il utilise des pins Ternes Burton, qui s'achètent à l'adresse suivante :

<http://www.black-prints.com/how-to-get-the-perfect-registration-with-ternes-burton-pins/>

et le tuto pour en comprendre le fonctionnement :

<https://www.youtube.com/watch?v=JvJvDUgkHaE>

- Il parle aussi d'un cadre d'impression. Pour sa fabrication, voici deux tutos :

<https://www.youtube.com/watch?v=UuJHI39cRtk>

<https://www.youtube.com/watch?v=zWly6DBtbSA>

#### d. Le « marouflage »

Florence Bonhivers voudrait qu'on s'intéresse davantage au « marouflage ». Sous ce terme, il y a un grand nombre de problèmes très différents. Michel Cailleateau (qui est restaurateur de papier) dit qu'il est prêt à échanger sur des problèmes bien délimités de collage de papier.

e. De manière générale, Luca signale plusieurs ressources sur internet :

- un site de matériel pour graveur ; Luca y achète ses plaques (contreplaqué japonais de grande qualité) : <https://intaglioprintmaker.com/>

et aussi : <https://www.lawrence.co.uk/>

- les tutos de David Bull (en allant tout en bas vers les premières vidéos, il y a aussi une démonstration de l'affutage des outils) :

<https://www.youtube.com/user/seseragistudio/videos>

- un groupe Facebook : linocut friends : <https://www.facebook.com/groups/linocut/>

**Rappel :** Pour les problèmes techniques, en plus des échanges informels entre membres, plusieurs membres du noyau dur donnent des cours : une séance de rappel, ça ne fait jamais de mal (et c'est très efficace).

J.-M signale l'exposition « Gravure en clair-obscur » au Louvre (xylogravure monochrome et camaïeu) ; il fait circuler le catalogue qui donne une idée de l'inventivité des graveurs du 16<sup>ème</sup> siècle.

La réunion se termine vers 20h30.